

## SORTIE DE RENTRÉE 2006

Avec un an de décalage, la sortie automnale 2006 de la SOTEC était encore placée sous le signe du 250ème anniversaire de l'aménagement de la place Stanislas à NANCY, commandé par un roi détrôné de Pologne qui prend la succession des ducs de Lorraine dans le cadre du jeu diplomatique du siècle des lumières. Dans l'héritage du duc Léopold, il trouve l'architecte Germain Boffrand (1667-1754), auquel on doit l'actuel château de Lunéville.

Après avoir traversé le NANCY ordonnancé par le duc Charles III au début du XVIIIe siècle, le groupe a parcouru les trois places XVIIIe siècle que l'UNESCO a inscrites au Patrimoine mondial.

- **la place d'Alliance** et sa remarquable fontaine, quartier édifié pour les courtisans de Stanislas ;

- **la place Stanislas**, la plus prestigieuse des places royales sous l'Ancien Régime, entourée de ses pavillons à l'architecture harmonieuse et des magnifiques grilles de Jean LAMOUR, serrurier de génie qui s'est surpassé en réalisant la rampe d'une seule pièce de chaque côté de l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville où le groupe a également pu visiter le Salon Carré ;

- **la place de la Carrière**, où se déroulaient au XVIe siècle les carrousels équestres et les divertissements de la cour de Lorraine et que Stanislas a tenu à faire entièrement renouveler pour l'accorder au style de l'architecture de la Place Royale.

En passant devant l'ancien palais ducal, le groupe a atteint la ville vieille, en grande partie du XVIe siècle dans son état actuel, mais où Germain BOFFRAND a implanté quelques hôtels particuliers au XVIIIe siècle, parmi lesquels l'hôtel des Loups, celui de Ferraris et celui de Fontenoy.



Après avoir traversé le cours Léopold, les participants ont rejoint la Brasserie Excelsior, et se sont installés dans le décor rénové de la grande salle Art Nouveau. Un personnel nombreux leur a servi promptement un bon repas où la mirabelle n'a pas fait défaut à l'heure du dessert.

En début d'après-midi, cela a été l'échappée dans les voluptueux décors, début XXe siècle, du Musée de l'Ecole de Nancy, dont tous les éléments sont ornés dans le moindre détail. Installé dans le cadre d'une résidence cossue, le musée à l'ambiance feutrée offre un panorama remarquable de l'Ecole de Nancy, mouvement de rénovation des arts décoratifs.

Puis le groupe a quitté Nancy en direction d'Epinal, a traversé le Xaintois, pour arriver au château de Haroué. Du château des Bassompierre du dernier quart du XVIe siècle, il ne subsiste que les communs.



En 1720, le duc Léopold donna la terre de Haroué au marquis Marc de Beauveau-Craon, qui confia la reconstruction du château à l'architecte Germain Boffrand qui réalisa ainsi le « Chambord Lorrain ».

Entre les tourelles maintenues du précédent château, Boffrand déploie les façades harmonieuses du XVIIIe siècle. Le décor intérieur est principalement du XIXe siècle et sert d'écrin à un mobilier royal, que la fille de la maîtresse de Louis XVIII, en épousant un prince de Beauveau-Craon, a fait déposer à Haroué.

**Tous les membres du groupe ont été passionnés par les commentaires captivants de Monsieur Gérard SCHNITZLER qui a eu la gentillesse de nous accompagner. Nous l'en remercions chaleureusement.**

